



**Wir danken herzlich unseren
lieben Freunden und Gönnern, ganz besonders:**

Amstad Käthy, Goldau
Amt für Kultur, Kulturförderung
Kanton Schwyz
Brusa Bauunternehmung AG,
Steinen
Bucher Alois und Sohn,
Gartenbau, Hünenberg
Bollier Willy, Goldau
Bürgler Beda, Goldau
Contratto-Rickenbacher Guido,
Arth
Elbatech AG, Ibach
Elektro Ottinger AG, Goldau
Fischer-Leuthold Hubert,
Architekt, Goldau
Freizeitkommission der
Gemeinde Arth, Arth
Gemeindewerke Arth, Arth
Hodler Bernhard, Hünenberg
Kaufmann-Inderbitzin René,
Goldau
Keiser Autospritzwerk AG,
Goldau

Keiser Martha, Goldau
Küng Urs, Physiotherapie, Arth
Dr. Helmut Meier-Föllmi, Goldau
Meier Koch Guido, Steinerberg
Reichlin und Partner,
Treuhand AG, Brunnen
Reprotec AG, Brunnen/Cham
Schmid Keramik AG, Hünenberg
Schmid Schera Roland,
Hünenberg
Stiftung Carl und Elise Elsener,
Schwyz
Sparkasse Schwyz AG, Schwyz
Schwyzer Kantonalbank, Schwyz
Syfrig Armin, Innenausbau,
Affoltern
Wicki Richard, Hünenberg
Wilhelm Schmidlin AG, Oberarth

und zahlreichen Ungenannten,
welche dieses Konzert zu ver-
wirklichen halfen.

Das Instrumental-Ensemble Goldau ist finanziell selbsttragend. Eine Kon-
zertaufführung kostet viel Geld. Dieser Betrag kann nicht allein durch
Gönnerbeiträge gedeckt werden. Deshalb bitten wir am Ausgang um
eine angemessene Kollekte. Mit Ihrem Beitrag ermöglichen Sie das
Weiterbestehen des Instrumental-Ensembles.

Wir danken Ihnen dafür ganz herzlich.

Unsere Bankverbindung:
Schwyzer Kantonalbank Goldau, Konto 284943-0169
IBAN-Nr.: CH 13 0077 7002 8494 3016 9



reprotec
media graphics print plot

**Kanton Schwyz
Kulturförderung
SWISSLOS**

Konzert 2018 Instrumental-Ensemble Goldau

Schubert Clementi Spohr

Sonntag, 11. November
17.00 Uhr
Pfarrkirche Goldau

Sonntag, 18. November
17.00 Uhr
Pfarrkirche Ibach

Instrumental-Ensemble Goldau
Letizia Zaugg-De Nicolà, Leitung

Lindsay Buffington, Harfe
Nicole Frei, Violine

Türkollekte

www.instrumentalensemble.ch



Lindsay Buffington, Harfenistin, wurde im Bundesstaat Maryland, in den USA geboren. Seit 2005 wohnt sie in der Schweiz. Sie hat Harfe an der Musikhochschule Luzern studiert. Lindsay Buffington spielt regelmässig als Solistin in Orchestern und in Kammermusik-Ensembles. Sie ist Mitbegründerin von zwei Duos, nämlich des Querflöten-Harfen-Duos **Cochlea Duo** mit der Querflötistin Chelsea Czuchra und des Harfenduos **Deux en Harpe** mit der Harfenistin Céline Gay des Combes. Die erste CD des Harfenduos mit dem Namen «Pas de deux harpistique» konnte im Oktober 2011 getauft werden. Im September 2018 wurde das Harfenduo am «Harfenfest Luzern» zu einem Konzertauftritt eingeladen. In den letzten 3 Jahren hat das Cochlea Duo über 20 neue Werke in Auftrag gegeben. Das Duo hat die Erstaufführungen von diesen Werken in der Schweiz, in Italien, in Irland und in den USA gespielt. Lindsay Buffington ist Harfenlehrerin an der Musikschule Hochdorf und an der Musikschule Horw im Kanton Luzern. Sie wohnt zurzeit in Luzern.



Nicole Frei ist seit 2009 Konzertmeisterin des L'Orchestre Festival (Bern) unter der Leitung von Meinrad Koch. 2006–2017 war sie Konzertmeisterin des Orchesters Gelterkinden (BL). In Gstaad leitete sie 2010–2017 das Amateurkammerorchester Saanenland Streicher. In solistischen Auftritten spielte sie u.a. Werke von Tschaikowski, Saint-Saëns, Bruch, Sarasate, Piazzolla, Verdi, Rolla und Fauré. Zusätzliche Engagements hat sie in verschiedenen Orchesterformationen wie Orchestra degli Amici (Saanen), The Women's Orchestra of Switzerland und Neues Zürcher Orchester. Anfang 2016 ist mit dem Kontrabassisten Roland Neuhaus und dem Pianisten Roumen Kroumov das Trio Furioso mit Schwerpunkt Salonmusik entstanden. Mit dem bulgarischen Pianisten Berkant Nuriev hat sie Ende 2010 das Duetto Viano gegründet, das sich auch dem Repertoire der leichten Musik widmet. An der Musikschule Saanenland-Obersimmental (Gstaad) unterrichtet Nicole Frei seit 2008 als Geigenlehrerin. Seit 2011 ist sie zudem als Violinlehrerin an der Regionalen Musikschule in Wohlen (AG) tätig. Geboren wurde Nicole Frei in Bern. Als Kind und Jugendliche erhielt sie Unterricht bei Nicos Argyris, Ulrich Lehmann und Alejandro Mettler. Nach der Matura studierte sie am Conservatoire de Musique de Neuchâtel Violine bei Anne-Gabrièle Bauer, Kamilla Schatz und Jean Piguet. Ihr Studium schloss sie mit dem Lehr- und dem Konzertdiplom ab. Anregungen holt sich Nicole Frei regelmässig an pädagogischen Weiterbildungskursen im Rahmen der nationalen und internationalen ESTA und an Meisterkursen für Violine, u.a. bei Thomas Brandis, Anke Dill, Ana Chumachenco und Kurt Sassmannshaus. (www.nicole-frei.ch)

Franz Schubert
(1797–1828)

Ouverture zum Singspiel Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)

Muzio Clementi
(1752–1832)

Sinfonia Nr. I in C-Dur

Larghetto – Allegro
Andante con moto
Minuetto
Finale

Louis Spohr
(1784–1859)

Concertante Nr. I in G-Dur für Violine, Harfe und Orchester

Allegro
Adagio
Rondo Allegretto