

Wir danken herzlich unseren lieben Freunden und Gönnern:

Amstad Käthy, Goldau
Annen Holzbau, AG Aeschi
Goldau
Arnold-Gamage Josef, Goldau
Bollier Willy, Goldau
Bucher Alois und Sohn AG,
Hünenberg
Karl Bucher AG, Goldau
Bürgler Beda, Goldau
Curiger AG, Architekturbüro,
Goldau
Elbatech AG, Ibach
Greif Cassian, Goldau
Hunold-Baggenstos Magdalena,
Arth
Kulturkommission der
Gemeinde Arth, Arth
Dr. H. Meier, Goldau
Meier Guido und Otilia,
Steinerberg

Pfenniger GmbH, Bäckerei und
Conditorei, Goldau
Reprotec AG, Brunnen/Cham
Schwyzer Kantonalbank, Schwyz
Syfrig Armin, Innenausbau,
Affoltern
Styger-Grüter Edwin, Steinerberg
Schibler, Blumengeschäft, Arth
Schmid Keramik AG, Hünenberg
Wilhelm Schmidlin AG, Oberarth
Sparkasse Schwyz AG, Schwyz
Tanner Elisabeth, Freizeit und
Hobby, Goldau
Z'Graggen, Schaubrennerei,
Lauerz

... und zahlreichen Ungenannten,
welche dieses Konzert verwirk-
lichen halfen.

Das Instrumental-Ensemble Goldau ist finanziell selbsttragend. Eine Konzertaufführung kostet viel Geld. Dieser Betrag kann nicht allein durch Gönnerbeiträge gedeckt werden. Deshalb bitten wir am Ausgang um eine angemessene Kollekte. Mit Ihrem Beitrag ermöglichen Sie das Weiterbestehen des Instrumental-Ensembles.

Unsere Bankverbindung:
Schwyzer Kantonalbank Goldau, Konto 284943-0169

Wir danken Ihnen dafür ganz herzlich.



**Schwyzer
Kantonalbank**

reprotec www.reprotec.ch
NEU
Filiale in
Brunnen!

Konzert 2013 Instrumental-Ensemble Goldau

Mozart Boieldieu Tschaikowski

Sonntag, 10. November
17.00 Uhr
Pfarrkirche Goldau

Sonntag, 17. November
17.00 Uhr
Pfarrkirche Ibach

Instrumental-Ensemble Goldau
Letizia Zaugg-De Nicolà, Leitung

Willy Bollier, Querflöte
Sabine Moser, Harfe
Andreas Ochsner, Cello

Türkollekte

www.instrumentalensemble.ch

Willy Bollier, Querflöte



Willy Bollier, hatte seinen ersten Musikunterricht bei Privatlehrern in Zürich und Thalwil. Seine grosse Liebe zur Querflöte begleitete ihn in seiner Lehre als Maschinenzeichner und während dem Studium bei Edmund Matter am Konservatorium Zürich. Nach dem Ingenieurstudium und Erlangung des Diploms folgten einige Jahre nebenberufliche Tätigkeit als Lehrer für Querflöte an der Musikschule Arth-Goldau. Zuletzt folgte eine mehrjährige Weiterbildung bei Prof. Brigitte Bryner-Kronjäger, Konservatorium Zürich. Seit vielen Jahren wirkt Willy Bollier als Flötist in verschiedenen lokalen Ensembles und Orchestern mit, solistisch auch als Kirchenmusiker.

Sabine Moser, Harfe



Sabine Moser erhielt mit neun Jahren ihren erster Harfenunterricht an der Musikschule Arth-Goldau. Nach der Matura absolvierte sie die einjährige Grundausbildung bei Xenia Schindler an der Hochschule Luzern – Musik, wo sie anschliessend ihr Harfenstudium begann. 2010 erhielt sie mit dem «Master of Arts in Instrumentalpädagogik». Es folgte der Wechsel in die Klasse von Anne Bossand. 2012 schloss sie ihre Ausbildung mit dem «Master of Arts in Music», Schwerpunkt Performance Klassik ab. Wichtige musikalische Anregungen erhielt sie in Meisterkursen bei Isabelle Perrin, Fabrice Pierre, Naoko Yoshino und Xavier de Maistre. Orchestererfahrung konnte sie im Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester, in der Jungen Philharmonie Zentralschweiz und im 21st Century Orchestra sammeln. Sie wirkt in diversen Blasorchestern der Deutschschweiz als Zuzügerin mit. Konzerte in kleineren Kammermusik-Formationen und Soloauftritte an privaten Anlässen runden ihre Konzerttätigkeit ab. Seit 2007 unterrichtet sie an verschiedenen Musikschulen der Zentralschweiz.

Andreas Ochsner, Violoncello



Studium am Konservatorium Winterthur bei Markus Stocker. Abschluss mit Lehrdiplom und Konzertreifprüfung. Zahlreiche Meisterkurse bei Janos Starker, William Pleeth, Radu Aldulescu, Johannes Goritzki. Kammermusikurse bei Walter Levin in Basel und Salzburg, John Holloway und mit dem Carmina-Quartett. Weiterstudium bei Robert Cohen in London und Walter Grimmer in Zürich. Neben solistischen Auftritten und vielfältiger Orchestertätigkeit gilt sein Interesse vor allem der Kammermusik. Daneben ist er auch in andern Stilrichtungen (Tango, Jazz, Rock, Chanson) und als Bühnenmusiker tätig.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert in C für Flöte, Harfe und Orchester KV 299

Allegro
Andantino
Rondeau Allegro

François Adrien Boieldieu (1775–1834)

Le petit chaperon rouge Overture

Allegretto moderato
Presto

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893)

Rokoko-Variationen op. 33

Moderato quasi andante
Thema. Moderato semplice
Var. I. Tempo della Thema
Var. II. Tempo della Thema
Var. III. Andante sostenuto

Var. IV. Andante grazioso
Var. V. Allegro moderato
Var. VI. Andante
Var. VII e Coda. Allegro vivo