

Wir danken herzlich unseren lieben Freunden und Gönnern:

Käthy Amstad, Goldau
Beda Bürgler, Goldau
Elbatech AG, Ibach
Generalunternehmen plus AG, Schwyz
Magdalena Hunold, Arth
Kulturkommission der Gemeinde Arth, Arth
Dr. Helmut Meier- Föllmy, Goldau
Guido und Ottilia Meier, Steinerberg
Reprotec AG, Cham
Schmid Ceramic AG, Hünenberg
Schwyzer Kantonalbank, Schwyz
Edwin Styger-Grüter, Steinerberg
Armin Syfrig, Innenausbau, Affoltern a/A
E. Tanner, Freizeit u. Hobby, Goldau

und zahlreichen Ungenannten,
welche dieses Konzert verwirklichen halfen.

Das Instrumental-Ensemble Goldau ist finanziell selbsttragend. Eine Konzertaufführung kostet viel Geld. Dieser Betrag kann nicht allein durch Gönnerbeiträge gedeckt werden. Deshalb bitten wir am Ausgang um eine angemessene Kollekte. Mit Ihrem Beitrag ermöglichen Sie das Weiterbestehen des Instrumental-Ensembles.

Unsere Bankverbindung:
Schwyzer Kantonalbank Goldau, Konto 284943-0169

Wir danken Ihnen dafür ganz herzlich.



**Schwyzer
Kantonalbank**

reprotec
www.reprotec.ch

Konzert 2012 Instrumental-Ensemble Goldau

Mendelssohn Meyerbeer Reinecke

Sonntag, 11. November
17.00 Uhr
Pfarrkirche Goldau

Sonntag, 18. November
17.00 Uhr
Pfarrkirche Ibach

Instrumental-Ensemble Goldau
Letizia Zaugg-De Nicolà, Leitung

Franziska Ochsner, Querflöte
Christa Schneider, Klarinette

Türkollekte

Christa Schneider



Christa Schneider hat am Lehrerseminar der Stadt Luzern bei Josef Chalupy Klarinette spielen gelernt. Während ihrer Ausbildung zur Instrumentallehrerin besuchte sie den Klarinettenunterricht bei Thomas Brand und spielte im Blasorchester der Stadt Luzern mit.

Christa Schneider ist in Luzern in einem Teilpensum als Primarlehrerin tätig und unterrichtet seit vielen Jahren an den Musikschulen Horw und Küssnacht Klarinette. In Küssnacht leitet sie auch das Holzbläserensemble.

Daneben spielt sie in verschiedenen Formationen und Orchestern Klarinette, z.B. im Operettenorchester der Theatergesellschaft Root, im Instrumentalensemble Goldau, im Salonorchester Fantasia, in der Luzerner Blaskapelle, bei «Les cigales» ...

Franziska Ochsner



Nach dem Musikstudium am Konservatorium/MHS Luzern (Lehrdiplom bei Anna Katharina Graf) kamen weitere Studien in zeitgenössischer Musik (bei B. Batschelet), Barockmusik (Traversflöte bei L. Ehlich) und der japanischen Shakuhachi-Flöte und deren Musik dazu. September dieses Jahres Abschluss einer Ausbildung zur Feldenkrais-Pädagogin in Berlin.

Mitwirkung in verschiedenen Kammermusik- und Orchesterformationen. Neben dem Trio Sorgente, festes Mitglied im Tango-Ensemble Nada Mas und dem Orchester der Operette Sursee.

Sie hat Lehraufträge an den Musikschulen Horgen und Cham und unterrichtet auch privat (Einzelunterricht und Kammermusik für Erwachsene).

Felix Mendelssohn-Bartoldy (1809–1847)

Ouverture Die Hebriden (Fingalshöhle) Op. 26

Allegro moderato
Animato

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

Sinfonie für Klarinette und Streicher

Allegro moderato
Rondo Allegro Scherzando

Carl Reinecke (1824–1910)

Konzert in D-Dur für Flöte und Orchester op. 283

Allegro molto moderato
Lento e mesto
Finale moderato