

## Wir danken herzlich unseren lieben Freunden und Gönnern:

Käthy Amstad, Goldau  
Dr. med. dent. Bruno Bühler, Goldau  
Beda Bürgler, Goldau  
Alois Bucher und Sohn, Hünenberg  
Dr. med. dent. Cassian Greif, Goldau  
Magdalena Hunold, Arth  
René Kenel, Rigigarage Arth  
Kulturkommission der Gemeinde Arth, Arth  
Yvonne Kuratle-Amgwerd, Hünenberg  
Dr. Helmut Meier-Fölmy, Goldau  
Robert Mettler-Roos, Goldau  
Niklaus Müller, Brunnen  
Josef Pfenniger, Goldau  
Schmid Ceramic AG, Hünenberg  
Schwyzer Kantonalbank, Schwyz  
Sparkasse Schwyz AG, Schwyz  
Armin Syfrig, Innenausbau, Affoltern a/A  
Victorinox AG, Ibach  
Dr. med. dent. E. Zimmermann, Goldau

und zahlreichen Ungenannten,  
welche dieses Konzert verwirklichen halfen.

Das Instrumental-Ensemble Goldau ist finanziell selbsttragend. Eine Konzertaufführung kostet viel Geld. Dieser Betrag kann nicht allein durch Gönnereiträge gedeckt werden. Deshalb bitten wir am Ausgang um eine angemessene Kollekte. Mit Ihrem Beitrag ermöglichen Sie das Weiterbestehen des Instrumental-Ensembles.

Unsere Bankverbindung:  
Schwyzer Kantonalbank Goldau, Konto 284943-0169

**Wir danken Ihnen dafür ganz herzlich.**



# Schwyzer Kantonalbank

Konzert 2011 Instrumental-Ensemble Goldau

# Weber Hammerschmidt Telemann Tschaikowsky

Sonntag, 13. November  
17.00 Uhr  
Pfarrkirche Goldau

Sonntag, 20. November  
17.00 Uhr  
Pfarrkirche Ibach

Instrumental-Ensemble Goldau  
Letizia Zaugg-De Nicolà, Leitung

Nicole Frei, Violine  
Kurt Jakob Rüetschi, Blockflöte

Türkollekte

## Nicole Frei



Die Geigerin Nicole Frei wurde 1978 in Bern geboren. Ersten Geigenunterricht erhielt sie von Nicos Argyris, Ulrich Lehmann und Alejandro Mettler. Nach der Matura studierte sie am Conservatoire de Musique de Neuchâtel Violine (Anne Bauer, Kamilla Schatz, Jean Piguët), wo sie ihre Studien 2007 mit dem Lehr- und dem Konzertdiplom abschloss.

Nicole Frei ist Konzertmeisterin des Orchesters Gelterkinder sowie des neu gegründeten Laien-/Berufsorchesters Orchestre Festival unter der Leitung von Meinrad Koch. An der Musikschule Saanenland-Obersimmental ist sie seit 2008 als Geigenlehrerin tätig. In Saanen leitet sie seit Herbst 2010 auch das Amateurkammerorchester Saanenland-Streicher. Daneben erteilt sie Privatunterricht und wirkt bei ad-hoc-Orchesterprojekten mit.

Anregungen holt sie sich regelmässig an pädagogischen Weiterbildungskursen im Rahmen der nationalen und europäischen ESTA und an Meisterkursen für Violine, u.a. bei Anke Dill und Thomas Brandis.

## Kurt Jakob Rüetschi



ist Historiker, Musikwissenschaftler und als Blockflötist Schüler von Hans-Martin Linde und Marianne Lüthi in Basel. In zwei Teilstellen hat er an der Edition von Heinrich Bullinger (1504–1575) in Zürich mitgearbeitet und Blockflöte im Lehrseminar und an der Musikschule der Stadt Luzern unterrichtet, hier auch Schüler- und Lehrerinnen-Ensemble geleitet. Er spielt mit langjährigen Freunden, darunter auch Eike Steinmann, vornehmlich Musik des 14. bis 19. Jahrhunderts, für sich auch moderne Werke. Am Konzert wird er auf Blockflöten von Heinz Ammann (Wollerau), auf einer Sopran (Kopie eines Instruments von etwa 1580–1610) und einer Alt (nach Vorbildern von etwa 1720) spielen.

Carl Maria von Weber (1786–1826)

## Ouverture zu «Preciosa» op. 78

Allegro moderato  
Moderato Zigeunermarsch  
Allegro con Fuoco

Andreas Hammerschmidt (1611–1675)

## Gaillard und Mascharada aus der Suite Nr. I in C-Dur zu fünf Stimmen (1636)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

## Concerto in F-Dur für Altblockflöte, Streicher und Basso Continuo

Affetuoso  
Allegro  
Adagio (Blockflöte und Basso continuo solo)  
Menuett  
Basso continuo: Eike Steinmann, Theorbe  
Urs Jakob Rüetschi, Violoncello

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

## Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 35

Allegro moderato  
Canzonetta. Andante  
Finale. Allegro vivacissimo