

## Wir danken herzlich unseren lieben Freunden und Gönnern:

Amstad Käthy, Goldau  
Bürgler Beda, Goldau  
Curiger AG, Architekturbüro,  
Goldau  
Elbatech AG, Ibach  
Fischer-Luethold Hubert,  
Architekt, Goldau  
Freizeitkommission der  
Gemeinde Arth, Arth  
Gemeindewerke Arth, Arth  
Imlig Ruedi, Goldau  
Keiser Autospritzwerk AG,  
Goldau  
Dr. med. Ivo Kennel, Arth  
Küng Urs Physiotherapie, Arth  
Dr. Helmut Meier-Föllmi, Goldau  
Meier-Koch Guido, Steinerberg

Metzgerei Limacher, Hünenberg  
Reichlin&Partner, Treuhand AG,  
Brunnen  
Reprotec AG, Brunnen/Cham  
Schmid Keramik AG, Hünenberg  
Schmid Roland-Schera, Hünenberg  
Sparkasse Schwyz AG, Schwyz  
Schwyzer Kantonalbank, Schwyz  
Syfrig Armin, Innenausbau,  
Affoltern  
Styger-Grüter Edwin, Steinerberg  
Transit-Garage Müller AG, Goldau  
Tanner Elisabeth,  
Freizeit und Hobby, Goldau  
Victorinox AG, Ibach  
Zentrum für aktives Alter  
Frohsinn AG, Oberarth

Das Instrumental-Ensemble Goldau ist finanziell selbsttragend. Eine Konzertaufführung kostet viel Geld. Dieser Betrag kann nicht allein durch Gönnerbeiträge gedeckt werden. Deshalb bitten wir am Ausgang um eine angemessene Kollekte. Mit Ihrem Beitrag ermöglichen Sie das Weiterbestehen des Instrumental-Ensembles.

Unsere Bankverbindung:  
Schwyzer Kantonalbank Goldau, Konto 284943-0169

**Wir danken Ihnen dafür ganz herzlich.**



**Schwyzer  
Kantonalbank**

**reprotec**  
media graphics print plot

Konzert 2016 Instrumental-Ensemble Goldau

# Rossini Clementi Rubinstein

Sonntag, 13. November  
17.00 Uhr  
Pfarrkirche Goldau

Sonntag, 20. November  
17.00 Uhr  
Pfarrkirche Ibach

Instrumental-Ensemble Goldau  
Letizia Zaugg-De Nicolà, Leitung

Andreas Ochsner, Violoncello

Türkollekte

[www.instrumentalensemble.ch](http://www.instrumentalensemble.ch)

## Andreas Ochsner, Violoncello



Studium am Konservatorium Winterthur bei Markus Stocker. Abschluss mit Lehrdiplom und Konzertreifprüfung. Zahlreiche Meisterkurse bei Janos Starker, William Pleeth, Radu Aldulescu, Johannes Goritzki. Kammermusikurse bei Walter Levin in Basel und Salzburg, John Holloway und mit dem Carmina-Quartett. Weiterstudium bei Robert Cohen in London und Walter Grimmer in Zürich. Neben solistischen Auftritten und vielfältiger Orchestertätigkeit gilt sein Interesse vor allem der Kammermusik. Daneben ist er auch in andern Stilrichtungen (Tango, Jazz, Rock, Chanson) und als Bühnenmusiker tätig.

Gioacchino Rossini  
(1792 – 1868)

### Tancredi Overture

Muzio Clementi  
(1752 – 1832)

### Sinfonie in B-Dur op. 18 No 1

Allegro assai  
Un poco adagio  
Minuetto – Allegretto  
Allegro assai

Anton Rubinstein  
(1829 – 1894)

### Konzert für Cello und Orchester No. 2 in d-moll

Allegro moderato – Andante –  
Moderato – Allegro vivace